

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etică și integritate academică D10LMI108						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Marinescu Radu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					36
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații muzicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul însușește fundalului estetic și filosofic al creației muzicale contemporane, identificarea trăsăturilor formale și expresive specifice.
Aptitudini	Masterandul/absolventul își formează deprinderile de dirijare a ansamblurilor corale interpretând repertorii românești contemporane, cu accent pe expresivitate și stil.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul se responsabilizează în procesul educațional și în cercetarea aplicată, prin corelarea teoriei cu practica interpretativă și pedagogică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei este formarea unei culturi academice bazate pe responsabilitate, onestitate și respect pentru normele etice, prin dezvoltarea capacității de a identifica și soluționa dileme etice în activitatea universitară și de cercetare.
8.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea capacității de a recunoaște și preveni abaterile de integritate academică, aplicarea corectă a normelor de citare și redactare, înțelegerea legislației și codurilor etice, gestionarea conflictelor de interese și cultivarea conduitei responsabile și transparente în activitatea academică și artistică.

## 9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Principiile fundamentale ale eticii academice în cercetarea artistică	Analiză critică, studii de caz și discuții interactive care stimulează reflecția etică și aplicarea principiilor de integritate academică.	1 oră
• Integritatea în procesul de creație muzicală: originalitate și respectarea surselor		1 oră
• Plagiatul în muzică: forme, exemple și metode de prevenire		1 oră
• Drepturile de autor în arta muzicală: utilizare, citare și licențiere		1 oră
• Etica interpretării muzicale: autenticitate și responsabilitate artistică		1 oră
• Conduită etică în activitatea didactică și performativă		1 oră

• Managementul conflictelor de interese în mediul academic muzical		1 oră
• Norme de redactare academică în domeniul muzicii: citări și referințe corecte		1 oră
• Etica utilizării tehnologiei în compoziție, producție și cercetare muzicală		1 oră
• Integritatea în proiectele de cercetare artistică și interdisciplinară		1 oră
• Evaluarea etică a performanței: examinare, feedback și obiectivitate		1 oră
• Etica relațiilor profesionale în mediul artistic universitar		1 oră
• Bune practici în elaborarea lucrărilor de disertație și proiectelor artistice		1 oră
Verificare		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>
<b>Bibliografie</b> Miclea, Mircea – <i>Etica cercetării științifice</i> , Editura Polirom, Iași, 2019. Iosifescu, Șerban – <i>Integritate, etică și responsabilitate în educație</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018. Vlăsceanu, Lazăr (coord.) – <i>Etică și integritate academică în universități</i> , Editura Universității din București, 2020. Pânișoară, Ion-Ovidiu; Pânișoară, Georgeta – <i>Etica în educație și cercetare</i> , Editura Polirom, Iași, 2021. Popa, Nicolae – <i>Etică și integritate în mediul universitar</i> , Editura Tritonic, București, 2017.		

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

#### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
<b>11.4 Seminar / laborator</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Portofoliu individual: verificarea reflecțiilor scrise, a mini-eseurilor și a fișelor de analiză privind normele etice, corectitudinea citării și evitarea comportamentelor academice neconforme.	30%
	Evaluarea la final de semestru	Test aplicativ de etică academică: probă scrisă ce include identificarea abaterilor etice, corectarea unor situații de citare și argumentarea unor decizii etice fundamentate.	70%
<b>11.5 Standard minim de performanță</b>			
Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea principiilor fundamentale de etică universitară și integritate academică, să identifice corect formele de plagiat, fraudă și conduită necorespunzătoare și să aplice regulile de citare și utilizare responsabilă a surselor în propriile lucrări. De asemenea, trebuie să manifeste un			

comportament academic adecvat, să respecte normele instituționale și să elaboreze o lucrare sau un exercițiu aplicativ care să reflecte asumarea corectă a acestor principii.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025